

Was bedeutet die Digitalisierung für den Umgang mit dem Kulturerbe?



Formation continue NIKE (Hg.)

DIGIARCH 2021

Im Bereich der Kulturerbepflege ist das digitale Zeitalter längst angebrochen. Wie gehen wir mit den Möglichkeiten um, die das digitalisierte oder digitale Kulturerbe bietet? Wie verändert die Digitalisierung unsere Wahrnehmung des kulturellen Erbes? Wie werden digitale Daten nachvollziehbar, jederzeit verfügbar und langfristig zugänglich gemacht? Welche Grundlagen brauchen wir, damit unsere Daten für Forschung und Öffentlichkeit optimal nutzbar sind? Wie werden Urheber- und Nutzungsrechte gewahrt? Das zu reflektieren – auch vor dem Hintergrund unserer jüngsten Erfahrungen in der Corona-Krise – ist Ziel dieses Bandes. Er vereint Archäologie, Denkmalpflege und weitere Fachbereiche, die für das Thema Kulturerbe relevant sind. La gestion du patrimoine culturel est depuis longtemps entrée dans l'ère numérique. Comment traitons-nous les possibilités offertes par le patrimoine culturel numérisé ou numérique? Comment la numérisation modifie-t-elle notre perception du patrimoine culturel? Comment rendre les données compréhensibles, disponibles à tout moment et accessibles à long terme? Quels sont les principes de base nécessaires pour que nos données puissent être utilisées de manière optimale pour la recherche et par le public? Comment les droits d'auteur et les droits d'utilisation sont-ils protégés? Réfléchir sur ces questions – également dans le contexte de notre expérience récente de la crise du coronavirus – c'est le but de ce volume. Il réunit l'archéologie, la conservation des monuments historiques ainsi que d'autres disciplines du domaine du patrimoine culturel.

Architektur und Architekturgeschichte Kunst/Kunstgeschichte

Die 2010 gegründete Plattform Formation Continue | Weiterbildung | Formazione Continua | NIKE | Bundesamt für Kultur BAK | ICOMOS Suisse ist aus einer Arbeitsgruppe hervorgegangen, die sich seit fast 20 Jahren in der interdisziplinären Weiterbildung im Bereich der Kulturgüter-Erhaltung engagiert. Ihr Grundsatz war und ist, regelmässige Fachtagungen zu organisieren und damit den Dialog unter allen an der Kulturgüter-Erhaltung Beteiligten auch über die jeweiligen Fachgrenzen hinaus zu fördern.

Herausgegeben von Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE / Bundesamt für Kultur BAK / ICOMOS Suisse

Schriftenreihe zur Kulturgüter-Erhaltung Bd. 7
Formation continue NIKE (Hg.)
DIGIARCH 2021
Kulturerbe im digitalen Zeitalter / Patrimoine culturel à l'ère numérique

80 Seiten, 57 Abbildungen (davon 37 in Farbe), E-Book
Open Access
ISBN 978-3-7965-4305-0
Bereits erschienen (11.03.2021)
Auch als Buch erhältlich
Schwabe Verlag Basel



[https://www.schwabe.ch/
9783796543043](https://www.schwabe.ch/9783796543043)