

Auf der Bühne der Avantgarde – van Gogh in Paris



David Misteli

Van Gogh in Paris

Während Manet oder Cézanne als wichtige Modernisten gelten, deren Werk ihr Umfeld, die Geschichte und die historischen Bedingungen der Malerei der Moderne beleuchtet, wird Vincent van Goghs kunsthistorische Bedeutung außerhalb seiner Zeit verortet, in der Zukunft der Moderne, die sich auf ihn als Vaterfigur beruft. Es fehlt eine Sicht auf van Gogh, von der die Kunstgeschichte etwas über die Herausforderungen und Probleme der modernen Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts lernen kann. Diese Lücke schließt das Buch. Von van Goghs erstem Auftritt im Salon des Indépendants bis zu seiner Beschäftigung mit der Topografie des Montmartre entwickelt es anhand von detaillierten Bildlektüren, neuem Quellenmaterial und bisher unbeachteten theoretischen Zusammenhängen ein neues Verständnis des Malers. Es geht um die Reflexion einer tiefen Krise in der Malerei der Moderne über die Expressivität der Kunst und um das Aushandeln der Glaubwürdigkeit der Malerin oder des Malers als Subjekt des Ausdrucks. Dazu schenkt das Buch dem bislang wenig wahrgenommenen Pariser Œuvre erstmals die Aufmerksamkeit, die ihm malereigeschichtlich gebührt. Ausgezeichnet mit dem Fakultätspreis der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel.

Kunst/Kunstgeschichte

David Misteli ist Universitätsassistent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien.

Herausgegeben von Claudia Blümle / Markus Klammer / Ralph Ubl

Geschichte und Theorie der Kunst Band 1
David Misteli
Van Gogh in Paris
Malerei und Ausdruck in der Moderne

216 Seiten,
55 Abbildungen (davon 20 in Farbe), E-Book
Open Access
ISBN 978-3-7965-5174-1
Erscheint im Dezember 2024
Auch als Buch erhältlich
Schwabe Verlag Basel



[https://www.schwabe.ch/
9783796551734](https://www.schwabe.ch/9783796551734)