

Von der Leinwand zur Baumwollware – vom regionalen zum internationalen Textilhandel



Maya Zellweger

Die «Seel des Commercii» der «Fetzen Krämer» Zellweger von Trogen

Dieses Buch widmet sich der Geschichte der Textilhandelsgesellschaften Zellweger von Trogen von 1670 über die Sattelzeit bis 1820. Über den untersuchten Zeitraum von 150 Jahren werden zugleich Erkenntnisse von allgemeiner Bedeutung für die Handelsgeschichte der Alten Eidgenossenschaft des 18. Jahrhunderts formuliert. Die Autorin nimmt anstelle des bereits vielfach untersuchten städtischen Kaufmanns die Kaufleute in Leinwand und Baumwollware Zellweger als «Prototypen des Wirtschaftsbürgertums auf der Landschaft» in den Blick. In umfangreicher und akribischer Quellenarbeit analysiert sie deren Geschäftskorrespondenz und präsentiert ihre Handelsräume vor und nach der Industriellen Revolution, welche sich in Reaktion auf zeitgenössische, wirtschaftlich wegweisende Entwicklungen stets veränderten.

Geschichte

Maya Zellweger ist Historikerin und Archivarin. Im Auftrag ihrer Kunden schreibt sie Transkriptionen, arbeitet Familienarchive in privater Hand auf, recherchiert und verfasst Texte (www.tabularia.ch). Sie lebt mit ihren zwei Söhnen in Winterthur.

Maya Zellweger
Die «Seel des Commercii» der «Fetzen Krämer» Zellweger von Trogen

Textilfernhandel aus Appenzell Ausserrhoden nach Lyon und Genua, 1670 bis 1820

540 Seiten, Buch, Gebunden
CHF 90.00, EUR (D) 90.00
ISBN 978-3-7965-4679-2
Bereits erschienen (12.12.2022)
Auch als E-Buch erhältlich
Schwabe Verlag Basel



<https://www.schwabe.ch/9783796546792>