

GENERATIONS A VENIR



Arbeitsgruppe formation continue (Hg.) / NIKE (Hg.)

GENERATIONS A VENIR

Unser Kulturerbe ist nicht nur als Zeuge der Vergangenheit und identitätsstiftende Kraft von grosser gesellschaftlicher Bedeutung, sondern bildet auch ein wertvolles Potenzial für unsere Zukunft. Sosehr sich die Menschen heute mit Fragen der Zukunft auseinandersetzen – seien es die Herausforderungen durch den Klimawandel oder die nachhaltige Nutzung unserer Ressourcen – sosehr gilt es auch, Werkzeuge und Methoden zu entwickeln, um unser kulturelles Erbe für die kommenden Generationen zu erhalten. Welche Rolle kommt der Kulturpflege im Spannungsfeld der aktuellen politischen, gesellschaftlichen und ethischen Ansprüche zu? Wie können entsprechende Entwicklungen beeinflusst werden? Wie geben wir bestehendes Wissen an die jüngeren Generationen weiter? Braucht es neue Inventare, innovative Techniken und Materialien, mehr Vermittlung oder eine Dekonstruktion überholter Paradigmen? Die vorliegende Publikation bietet dazu Denkanstösse und Perspektiven, verfasst von Fachleuten aus der Denkmalpflege, Archäologie, Konservierung und Restaurierung sowie aus der Welt der Museen. Notre patrimoine culturel n'est pas seulement d'une grande importance sociale comme témoin du passé et force créatrice d'identité, il constitue aussi un précieux potentiel pour notre avenir. Les gens se préoccupent aujourd'hui des questions d'avenir liées aux défis posés par le changement climatique ou à l'utilisation durable de nos ressources, mais il s'agit également de développer des outils et des méthodes pour préserver notre patrimoine culturel pour les générations futures. Quel est le rôle de la préservation de la culture dans le contexte des exigences politiques, sociales et éthiques actuelles ? Comment influencer les justes développements ? Comment transmettre les connaissances existantes aux jeunes générations ? Faut-il de nouveaux inventaires, des techniques et des matériaux innovants, davantage de médiation ou une déconstruction de paradigmes dépassés ? Rédigée par des spécialistes de la conservation des monuments historiques, de l'archéologie, de la conservation et de la restauration ainsi que du monde des musées, la présente publication propose des pistes de réflexion et des perspectives à ce sujet.

**Architektur und
Architekturgeschichte
Alturtumswissenschaften
Kunst/Kunstgeschichte
Medienwissenschaft**

Die 2010 gegründete Plattform Formation Continue | Weiterbildung | Formazione Continua ist aus einer Arbeitsgruppe hervorgegangen, die sich seit fast 20 Jahren in der interdisziplinären Weiterbildung im Bereich der Kulturgüter-Erhaltung engagiert. Ihr Grundsatz war und ist, regelmässige Fachtagungen zu organisieren und damit den Dialog unter allen an der Kulturgüter-Erhaltung Beteiligten auch über die jeweiligen Fachgrenzen hinaus zu fördern.

Die Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe (NIKE) setzt sich für eine starke Verankerung des Kulturerbes in Gesellschaft und Politik ein. Sie ist ein Verband mit 41 Mitgliederorganisationen aus allen Bereichen des Kulturerbes. Die NIKE ist Mitglied der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW sowie von Europa Nostra.

Herausgegeben von Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE /
Bundesamt für Kultur BAK / ICOMOS Suisse

Schriftenreihe zur Kulturgüter-
Erhaltung Bd. 9
Arbeitsgruppe formation
continue (Hg.) / NIKE (Hg.)
GENERATIONS A VENIR
Herausforderung für das
Kulturerbe | Défi pour le
patrimoine culturel

87 Seiten, 69 Abbildungen (davon
67 in Farbe), E-Book
Open Access
ISBN 978-3-7965-5132-1
Bereits erschienen (10.04.2024)
Schwabe Verlag Basel



<https://www.schwabe.ch/>