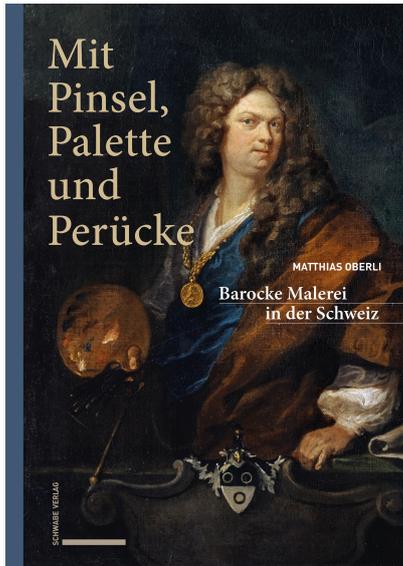


# Die erste systematische Übersicht zur barocken Malerei in der Schweiz



Matthias Oberli / SIK-ISEA (Hg.)

**Mit Pinsel, Palette und Perücke**

Dieses Buch gibt eine profunde Übersicht zur Entwicklung der Malerei im 17. und 18. Jahrhundert in allen Landesteilen der Schweiz und stellt sie in Kontext mit den internationalen künstlerischen Strömungen der Epoche. Behandelt werden sämtliche Gattungen und Techniken wie die Historien-, Bildnis-, Stillleben- und Landschaftsmalerei, die sakrale und profane Dekorations- und Fassadenmalerei sowie die Glas- und Ofenmalerei. Reich bebildert und mit einem ausführlichen bibliografischen Künstlerverzeichnis versehen, ist das Buch zudem als Nachschlagewerk für das Schweizerische Kunstschaffen im barocken Zeitalter konzipiert.

## Kunst/Kunstgeschichte

Matthias Oberli leitet seit 2008 am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zürich die Abteilung Kunstdokumentation. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der barocken Kunst, des Mäzenatentums und der digitalen Kunstgeschichte.

Matthias Oberli / SIK-ISEA (Hg.)  
**Mit Pinsel, Palette und Perücke**  
Barocke Malerei in der Schweiz

480 Seiten, E-Book  
CHF 64.00, EUR (D) 64.00  
ISBN 978-3-7965-4309-8  
Bereits erschienen (14.07.2021)  
Auch als Buch erhältlich  
Schwabe Verlag Basel



[https://www.schwabe.ch/  
9783796542008](https://www.schwabe.ch/9783796542008)