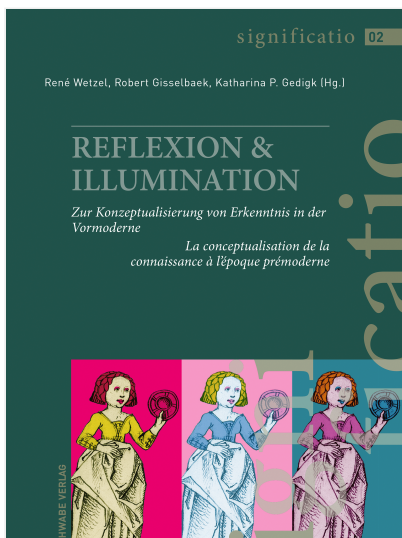


Spiegel und Licht als Sprach- und Denkmeter für Erkenntnis

Le miroir et la lumière comme métaphores linguistiques et intellectuelles de la connaissance



René Wetzel (Hg.) / Robert Gisselbaek (Hg.) / Katharina Gedigk (Hg.)

REFLEXION & ILLUMINATION

In Literatur und Malerei der Vormoderne treten Spiegel und Licht in vielfachen Erscheinungsformen auf. Sie werden verwendet, um Erkenntnisprozesse zu bezeichnen. Auf der Grundlage semantischer, metaphorischer und kognitionspsychologischer Ansätze zeigt sich, dass die Konzeptualisierungen von Spiegel und Licht wesentlich auf den Erkenntnisprozess selbst einwirken und dabei die Wahrnehmung und Beurteilung von Erkenntnisobjekten bestimmen. Dans la littérature et la peinture prémodernes, le miroir et la lumière apparaissent sous des formes multiples. Leur usage sert à désigner la quête de la connaissance. Des approches sémantiques, métaphoriques et fondées sur la psychologie cognitive montrent que les conceptualisations du miroir et de la lumière conditionnent la quête de la connaissance, façonnant ainsi la perception et l'appréciation des objets de

**Kunst/Kunstgeschichte
Philosophie
Sprach- und
Literaturwissenschaften**

René Wetzel ist Ordinarius für germanistische Mediävistik an der Universität Genf. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der geistlichen Literatur (Mystik), der Medialität und der historischen Semantik. 2019–2024 leitete er das SNF-Projekt «Spiegel und Licht. Erkenntnis und Erleuchtung. Zur Praxis analogischer Bedeutungsbildung in volksprachigen Texten des 12. bis 16. Jahrhunderts».

René Wetzel est professeur ordinaire de littérature médiévale allemande à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur la littérature spirituelle (la mystique), la médialité et la sémantique historique. De 2019 à 2024, il a dirigé le projet FNS «Spiegel und Licht. Erkenntnis und Erleuchtung. Zur Praxis analogischer Bedeutungsbildung in volksprachigen Texten des 12. bis 16. Jahrhunderts».

Robert Gisselbaek ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für germanistische Mediävistik an der Universität Genf und arbeitet aktuell zu Lichtbegriffen in höfischer Dichtung.

Robert Gisselbaek est collaborateur scientifique et post-doc à la chaire de littérature médiévale de l'Université de Genève. Il travaille actuellement sur les notions de lumière dans la littérature courtoise.

Katharina P. Gedigk ist Oberassistentin am Lehrstuhl für germanistische Mediävistik an der Universität Genf. Sie beschäftigt sich zurzeit mit Text-Bild-Verhältnissen in frühneuzeitlichen Prosaromanen.

Katharina P. Gedigk est maître-assistante à la chaire de littérature allemande de l'Université de Genève. Elle travaille actuellement sur les relations entre texte et image dans les romans en prose du début de l'époque moderne.

Herausgegeben von René Wetzel / Hartmut Bleumer / Christine Putzo

significatio · Beiträge zur Bedeutungsbildung in vormodernen Texten Bd. 2
René Wetzel (Hg.) / Robert Gisselbaek (Hg.) / Katharina Gedigk (Hg.)

REFLEXION & ILLUMINATION

Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / Facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne

ca. 440 Seiten, Buch, Gebunden
CHF 76.00, EUR (D) 76.00
ISBN 978-3-7965-5196-3
Erscheint im November 2024
Schwabe Verlag Basel



<https://www.schwabe.ch/9783796551963>